



coordinadora
madrileña de
salas alternativas



V E N C U E N T R O S
I B E R O A M E R I C A N O S
M A C O M A D
TEJIENDO REDES, FORJANDO IDENTIDADES

DEL 12 AL 29 DE NOVIEMBRE

P R O G R A M A

IV Encuentros Iberoamericanos Macomad

TEJIENDO REDES FORJANDO



Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad

02

A stylized topographic map of the Iberian Peninsula, showing contour lines in shades of blue and purple. The map is positioned on the left side of the page, partially overlapping the text.

DO IDENTIDADES

La V edición de los Encuentros Iberoamericanos MACOMAD, bajo el título Tejiendo redes, forjando identidades, se configura ya como una cita fundamental para explorar y reafirmar el papel que han desarrollado los espacios escénicos alternativos en la Comunidad de Madrid. Estas salas alternativas han sido cuna de algunos de los creadores más relevantes del panorama actual y continúan siendo vitales para abordar cuestiones situadas en los márgenes de la escena. A lo largo de más de tres décadas, el movimiento alternativo ha promovido una experimentación constante y la búsqueda de nuevos modelos de creación, lo que lo convierte en un punto de referencia dentro del ecosistema cultural del estado español.

IV Encuentros Iberoamericanos Macomad



Estos espacios alternativos no sólo han brindado oportunidades a creadores emergentes, sino que también han sido testigos y partícipes de la consolidación de artistas que hoy son figuras clave en el ámbito escénico. Nombres como los de Juan Mayorga, Victoria Teijeiro y Jéssica Walker, presentes en esta edición, son un ejemplo de cómo las salas alternativas han contribuido al desarrollo de voces únicas y potentes, que abordan temas con un fuerte compromiso social y que son presente de las artes escénicas en el contexto iberoamericano.

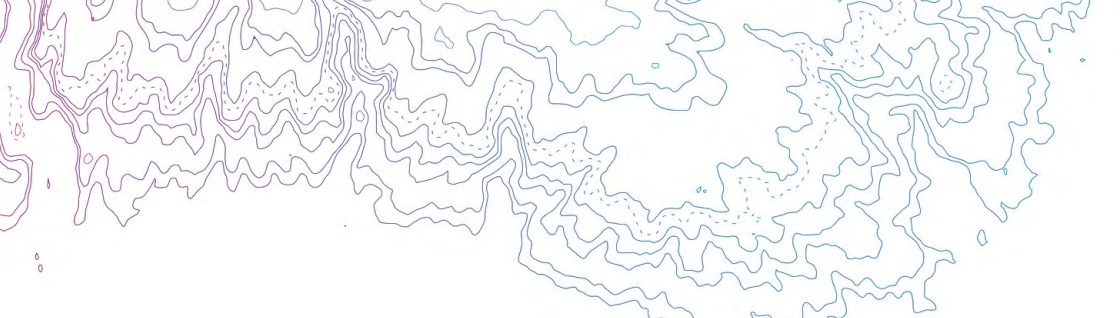
Asimismo, esta edición subraya la importancia de estos espacios como lugares de resistencia y resiliencia en tiempos difíciles, como la crisis económica de 2008, que obligó a una reinención de los modelos de creación y gestión cultural. Hoy en día, estos espacios siguen siendo laboratorios de innovación, donde se exploran formas de creación colaborativa, accesible y comprometida con los desafíos contemporáneos bajo una mirada crítica.

El ciclo de actividades incluye la presentación de obras y mesas redondas que abordan cuestiones como la accesibilidad en el teatro, con un enfoque en la inclusión de personas



Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad



con discapacidad, y la reflexión sobre la memoria histórica y cultural a través de figuras como Lorca. Estos encuentros no sólo permiten conocer nuevas perspectivas y modos de hacer, sino que también abren un diálogo necesario sobre el futuro del movimiento alternativo, sus retos y su capacidad para seguir siendo un motor de cambio social y cultural.

Por otro lado, el Programa de Mentoring y Acompañamiento a la Creación Escénica (MACE) ofrece un espacio de formación dónde compañías emergentes pueden desarrollar sus proyectos con el apoyo de profesionales, apostando por la creación de redes y colaboraciones. Este componente formativo, centrado en herramientas para la distribución y el desarrollo de proyectos escénicos, refleja el compromiso del evento con el fortalecimiento de nuevas generaciones de creadores y con la sostenibilidad del sector.

En definitiva, esta V edición no sólo es un homenaje a las redes generadas desde el movimiento alternativo en Madrid, sino una apuesta por poner en valor la propia identidad alternativa, incidiendo en la importancia de estos espacios en la construcción de un tejido dinámico, diverso y resistente.

PROGRAMACIÓN 1 2 / 1 1 / 2 4
SALA CUARTA PARED



Del 12 al 23
de noviembre
de 2025

Encuentros
Iberoamericanos
Magomad

MARTES 12

20.30h

SALA CUARTA PARED

La Gran Cacería

de **Juan Mayorga**

◆ Encuentro de
Juan Mayorga
con el público

Facilita:

Álvaro Caballes

BIO: Dramaturgo y director de escena, entre otros premios ha obtenido el Nacional de Teatro (2007), el de Literatura Dramática (2013), el Valle-Inclán (2009), el Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009) y a la mejor adaptación (2008 y 2013) y el Premio Princesa de Asturias de las Letras (2022). Doctor en Filosofía y licenciado en Matemáticas, ha sido profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la RESAD y dirige el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III. Miembro de la Real Academia de España, actualmente es director artístico del Teatro de la Abadía.

Abstract: Una noche de insomnio, un viajero -a cuyas palabras pone cuerpo el propio autor- atraviesa el Mediterráneo, el mar más denso en Historia y en historias. Regresa al continente desde Sicilia, y en estas horas oscuras, mientras navega por las aguas que fueron llamadas Mare Nostrum, su mente es asaltada una y otra vez por las imágenes de La gran cacería, un mosaico romano que ha encontrado en su visita a la gran isla.

PROGRAMACIÓN
2019 / 11 / 24
SALA TARAMBANA



Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

Encuentros
Iberoamericanos
Macomad

MARTES 19

20.30h

SALA TARAMBANA

La gran boda 2.0

de La Quintana Teatro

BIO: Compañía gallega fundada en 2006 por Victoria Teijeiro, con un enfoque en la inclusión social y el teatro como herramienta de cambio. La compañía ha producido diversas obras, como *Innómines* y *Realidades*, siendo reconocida por su innovadora propuesta escénica *Desde lo Invisible*, que obtuvo el Premio MAX al mejor espectáculo revelación en 2008. A lo largo de su trayectoria, La Quintana Teatro ha trabajado en proyectos que exploran temas sociales, colaborando con actores profesionales y amateurs, siempre con el objetivo de promover la reflexión y el compromiso social a través de las artes escénicas

Abstract: En esta ocasión, se presentará el documental de *La Gran Boda 2.0*, que recoge el proceso de creación de este espectáculo inclusivo, estrenado en 2019. El documental, realizado por Kaito Studio, ofrece una mirada íntima al trabajo de los 69 intérpretes, con y sin diversidad funcional, desde los ensayos hasta el estreno en el Festival Una Mirada Diferente del Centro Dramático Nacional.

Además de la representación teatral, la proyección del documental captura la experiencia completa del proceso de creación, ofreciendo una nueva oportunidad para conocer el impacto y el alcance de esta singular propuesta.

MARTES 19



SALA TARAMBANA

MESA REDONDA

"Escenarios Inclusivos: Integración de la Discapacidad en el Ámbito Escénico"

con **Victoria Teijeiro, Javier Crespo, Lola Robles, Fundación Psicoballet Maite León y Asociación DanZass**

Facilita:

Álvaro Coboalles

Abstract: Este conversatorio se encarga de explorar cómo el teatro puede evolucionar hacia una mayor inclusión de personas con discapacidad. El diálogo partirá de cuestiones clave como la accesibilidad en el diseño de los espacios, la adaptación de técnicas utilizadas en las propuestas y la necesidad de una representación auténtica en el elenco y el contenido de las propuestas. Para ello contaremos con profesionales vinculados a la cuestión de la discapacidad y que han vinculado su desarrollo profesional a este campo.

Pilar Muñoz Morales - Fundación Psicoballet Maite León: Coreógrafa, docente y bailarina de la Fundación Psico Ballet Maite León desde 1995. Doctora "cum laude" en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos con la tesis: "BASES FISIOLÓGICAS Y PSICOLÓGICAS DE LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN PARA LA DANZA CLÁSICA". Profesora en los cursos Formación de Artes Escénicas y Diversidad del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Cristina Arauzo Ruiz-Capillas -

DanZass: Bailarina, coreógrafa, docente, musicoterapeuta, educadora y trabajadora social. Funda la Asociación DanZass en el 2004, con el objetivo de acercar la danza a las personas con discapacidad independientemente de sus necesidades de apoyo. Junto de la mano de las profesionales que han constituido Dan Zass, consolida una metodología donde las personas con discapacidades significativas, con grandes necesidades de apoyo, puedan practicar la Danza y expresar sus inquietudes artísticas, para ello investiga una metodología adaptativa y accesible.

Lola Robles: Actriz ciega en teatro y audiovisual. Ha trabajado con directoras como Chela Ferrari, Lucía Miranda, Jana Pacheco o Marta Pazos, y con compañías como El Pont Flotant. Ha sido premiada en diferentes festivales por obras como "La vida secreta de mamá" y "Diablos, brujas y granujas" Su trabajo como actriz se conjuga con su activismo en la lucha de la accesibilidad como derecho que posibilita la inclusión real en la cultura.

Javier Crespo: Nace en Pamplona (Navarra). Periodista, actor, presentador de televisión y locutor de radio. En la actualidad: Miembro de la Compañía TARAMBANA. Encargado de programación de adultos y director del Festival VISIBLES, una cita de referencia con las artes escénicas inclusivas.

Victoria Teijeiro: Licenciada en Interpretación Textual (RESAD), Diplomada en la escuela de Movimiento y Voz de Mar Navarro (Lecocq), completa su formación con Will Keen, Jesús Aladrén, Eva Lesmes, Macarena Pombo, Andrés Lima, Augusto Fernández, etc. Funda La Quintana Teatro de la que es actriz y productora, con la que estrena "Desde lo Invisible", Premio MAX al espectáculo revelación. Es doctora en Teatro Inclusivo de la UAM y Presidenta de La Quinta del Arte (asociación que defiende la práctica escénica como proceso de inclusión social)

PROGRAMACIÓN 26 / 11 / 24
NAVE 73



Del 12 al 29
de noviembre
del 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad

MARTES 26

20.30h
NAVE 73

LORCA

de Laboratorio Teatro

BIO: Jessica Walker (Santiago de Chile, 1963). Miembro fundador del Teatro del Silencio dirigido por Mauricio Celedón, con la que viajó por todo el mundo durante la década de los noventa. Desde 1999 dirige Laboratorio Escuela en Barcelona, donde comparte su metodología en teatro experimental. En 2013 funda Compañía Laboratorio Teatro, con la cual ha creado nueve montajes que han girado por España, Francia o Chile. Además, Walker lleva 6 años impartiendo una formación en meditación y espiritualidad también en Barcelona, ha creado una ONG y organiza talleres teatrales y de autoconocimiento en Latinoamérica e India.

LORCA: Celebraremos a Federico a partir de un extracto de 40 minutos del montaje. Hablaremos del proceso creativo de la pieza y la metodología de Laboratorio Teatro, así como del legado que dejó Federico García Lorca con su teatro, su poesía, su personalísimo universo e iniciativas tan rompedoras como La Barraca, compañía de teatro universitario que creó para acercar los clásicos españoles a los focos rurales. Será, al fin y al cabo, una noche dedicada a Federico, ejemplo que nos sigue inspirando y que continúa vigente 88 años después de su muerte.

MARTES 19

NAVE 73

MESA REDONDA

"Entre el Sueño y la Realidad: La vida de Lorca en escena"

con **Jéssica Walker, Alberto Conejero y Consuelo Trujillo** (por confirmar).

Facilita:

Álvaro Coboalles

Abstract: Este encuentro analiza cómo la vida y experiencias de Federico García Lorca, marcadas por su identidad y el contexto, influyeron profundamente en su obra poética y teatral. Las personas invitadas comparten un horizonte común: encontrar en su legado inspiración para explorar temas universales y personales que conecten con nuestro momento presente.

Jéssica Walker (Santiago de Chile, 1963). Miembro fundador del Teatro del Silencio dirigido por Mauricio Celedón, con la que viajó por todo el mundo durante la década de los noventa. Desde 1999 dirige Laboratorio Escuela en Barcelona, donde comparte su metodología en teatro experimental. En 2013 funda Compañía Laboratorio Teatro, con la cual ha creado nueve montajes que han girado por España, Francia o Chile. Además, Walker lleva 6 años impartiendo una formación en meditación y espiritualidad también en Barcelona, ha creado una ONG y organiza talleres teatrales y de autoconocimiento en Latinoamérica e India.



Alberto Conejero: Dramaturgo, director y productor teatral, es licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Fue director del Festival de Otoño de Madrid (2020-2023). Ganó el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2019 por La geometría del trigo. Entre sus obras destacadas se encuentran Húngaros, Cliff (acantilado), Ushuaia, La piedra oscura y Los días de la nieve. Ha adaptado clásicos como Medea y Fuenteovejuna. En 2020 publicó En esta casa, su segundo libro de poemas, y estrenó su obra En mitad de tanto fuego en 2023.

Consuelo Trujillo: Maestra de actores, directora y actriz. Desde el inicio de su carrera, ha combinado su trabajo teatral en producciones como Divinas Palabras (CDN 2019), La geometría del trigo (CDN 2019), Medea (Premio Ercilla 2015), y Cuando deje de llover (Premio Unión de Actores 2014), con proyectos de cine y televisión como Adiós y La novia. En 2009 fundó Criatura del Arte, un proyecto escénico donde investiga un lenguaje artístico propio y dirige un laboratorio para actores. Entre sus obras destacadas están Criatura (Premio Godot) y PasiónporLorca. Desde 1998, colabora con el Dr. Claudio Naranjo en el programa SAT en proyectos de desarrollo humano.

M A C E

M A C E

Del 12 al 29
de noviembre
de 2024

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad



PROGRAMA MENTORING Y ACOMPAÑAMIENTO A LA CREACIÓN ESCÉNICA

Semana del 25 al 29 de noviembre de 10:00 a
14:00hs en diferentes salas socias de

MACOMAD actividades de formación para compañías
vinculadas a las salas alternativas

madrileñas.

E LUNES 25 NOVIEMBRE

C

De 10:00 a 14:00h

TEATRO LAGRADA

► SEMINARIO

A

HERRAMIENTAS PARA UNA DISTRIBUCIÓN AMABLE

por **Las Amigas**

M

BIO: “Las Amigas es una distribuidora y productora de artes escénicas cuyo objetivo es dar servicio de acompañamiento y asesoramiento a compañías de teatro, danza, circo y otros formatos escénicos. El colectivo está formado por Clara Aguilar y Emma Kañas, ambas trabajan en la gestión artística, así como en la creación de sus propios proyectos. Clara Aguilar es historiadora del arte por la UB, ha realizado el Máster de Producción Artística por la UPV, el Máster en Pensamiento y Creación Escénica por la ESADCyL y actualmente realiza el Experto en Género y Cultura

Visual por la UPNA y el Centro Huarte. Trabaja en producción y distribución así como en piezas propias de carácter instalativo, escénico, visual y cinematográfico. Emma Kañas es psicóloga por la UHU, formada en interpretación por la ESAD de Sevilla y ha realizado el Máster en Pensamiento y Creación Escénica por la ESADCyL. Actualmente se encuentra realizando asistencia para la Needcompany. Su trabajo escénico se centra en la ausencia de conflicto e intérpretes, además de la distorsión del tiempo y el espacio aplicados a la dramaturgia.

Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad



Abstract: El seminario planteado trata de ofrecer un análisis general de los diferentes circuitos de artes escénicas del territorio nacional, desde el teatro, la danza o el circo, hasta otros formatos híbridos. Para ello, intentaremos ofrecer una lectura previa donde abordar qué significa distribuir y cómo se desarrollan las diferentes capas que engloba la palabra distribución y que recoge variantes del sector de la comunicación, lo artístico y la producción. Compartiremos nuestra manera de entender la relación con las compañías, como un vínculo de suma de

virtudes y las colaboraciones que pueden generarse entre ambas. Trataremos de ofrecer herramientas para poder conocer el sector y relacionarse en él de manera amable, desde una perspectiva anti mercantilista y anticapitalista de los proyectos artísticos, en favor de la construcción de una red colectiva donde trabajar conjuntamente en favor de la creación escénica.

E**MARTES 26 NOVIEMBRE****C****De 10:00 a 14:00h****DT ESPACIO ESCÉNICO****TALLER****A**

DEL AUTOBOMBO AL PITCHING

Mcon **Irene García**

BIO: Formada en danza clásica en el Conservatorio Profesional de Murcia, coreografía en el Institut del Teatre y periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, Irene combina su conocimiento artístico con su experiencia en comunicación. Complementa su formación con diversos cursos de oratoria y comunicación efectiva, que le han permitido desarrollar habilidades avanzadas en la presentación y venta de proyectos.

Dirige la compañía La Quebrá y es conocida en redes sociales como @precaria_garcia, reconocida por dar voz y visibilizar la precariedad y llevar a cabo acciones de empoderamiento del sector artístico, creando un espacio de reivindicación y encuentro. Utiliza las redes y el stand up para generar discursos que combinan el humor y la crítica además de dedicarse a organizar formaciones y realizar mentorías de comunicación y elaboración de Elevator pitch.

Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad

20



Abstract: Taller práctico para explorar las bases de la comunicación y la construcción de un discurso de venta / elevator pitch y que la distribución no acabe con tu motivación. Abordaremos aspectos clave para construir un discurso de venta que se alinee con tu proyecto, junto con herramientas prácticas para enfrentar los desafíos de la autodistribución. Compartiré, desde una perspectiva personal, cómo las estrategias de venta que hacen único tu proyecto están más al alcance

de lo que imaginas. Únete al curso si deseas conocer cómo potenciar tu proyecto con una comunicación más efectiva y personal.

E MIÉRCOLES 27 NOVIEMBRE

C

De 10:00 a 14:00h

SALA AZARTE

TALLER

A

HACES MEDIACIÓN AUNQUE IGUAL NO LO SEPAS

con **AMECUM**

M

Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad

22

BIO: AMECUM nace en 2015 con el objetivo de poner en valor una profesión trabajando por su visibilidad, profesionalización y reconocimiento social, fomentando el trabajo colaborativo y la formación de sus profesionales, y trabajando por la mejora de sus condiciones laborales. En sus nueve años de trayectoria ha revisado de forma constante la evolución de la mediación cultural, adaptándose a sus nuevas necesidades, reforzando las históricas y

expandiendo las disciplinas que aborda y los perfiles de socias que la configuran, incorporando metodologías y disciplinas diversas como las artes escénicas, el cine, la música, la gestión cultural o el diseño.



Abstract: Este taller pretende acercar la mediación cultural, como profesión y metodología, a compañías y creadores escénicos, enfocándose en cómo aplicarla a sus proyectos. Partiremos de una búsqueda de lenguajes comunes para abordar temáticas clave como su importancia en el ámbito creativo a través de casos prácticos. El objetivo de esta sesión es reflexionar colectivamente sobre las dinámicas colaborativas con/para el tejido creativo. A partir del diálogo y

la aplicación práctica de herramientas de mediación cultural se priorizará el intercambio de saberes y referentes, fomentando la reflexión crítica, la experimentación, el disfrute y el desarrollo de proyectos con impacto cultural.

E JUEVES 28 NOVIEMBRE



De 10:00 a 14:00h

SALA LA MIRADOR

TALLER



DEL PROYECTITO AL PROYECTAZO:



ESTRATEGIAS PARA LA SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA EN ARTES ESCÉNICAS

por **Daniel Valtueña**

BIO: Doctor en Estudios Culturales por The Graduate Center | City University of New York desde 2022. Su investigación abarca las artes escénicas contemporáneas, las teorías queer, la teoría crítica y las humanidades ambientales. En 2022 recibió el premio Alumni UCM Investigador en Artes y Humanidades y Ciencias Sociales por parte de la UCM, donde completó sus estudios de Grado en Historia del Arte. Con una amplia experiencia en el campo de la gestión cultural ha trabajado

como Responsable de programa en el Queens Council on the Arts de Nueva York entre 2020 y 2022 y actualmente trabaja como consultor cultural para una gran variedad de organizaciones.

Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad



Abstract: ¿Cómo rentabilizar una producción escénica más allá de los bolos? ¿Qué pasos debemos seguir para que una compañía sea rentable? ¿Cómo pensar en fuentes de financiación más allá de las subvenciones? Este taller busca ofrecer estrategias para alcanzar la sostenibilidad económica de proyectos escénicos a medio y largo plazo. A través del ejemplo de casos de éxito a nivel tanto nacional como internacional y la aplicación de la metodología Business Model Canvas, este

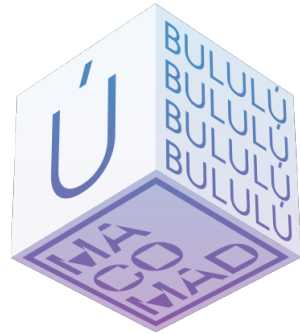
taller ofrecerá las claves para diseñar una estrategia de negocio sostenible que permita sostener económicamente proyectos vinculados a las artes escénicas.

E VIERNES 29 NOVIEMBRE

C De 10:00 a 14:00h
SALA BULULÚ 2120

A PITCHING DE PROYECTOS

M



La presentación de proyectos contará con la presencia de profesionales del sector cultural vinculados al contexto escénico madrileño. Esto incluye a responsables de salas alternativas en Madrid y profesionales externos quienes aportarán su mirada a las nuevas propuestas artísticas y escénicas de las compañías y colectivos participantes.

El objetivo es generar un espacio de intercambio y puesta en común donde los creadores,

compañías y/o colectivas puedan mostrar sus ideas en desarrollo y recibir retroalimentación por parte de agentes del sector. Esta tipología de encuentros fomenta la colaboración y el desarrollo de iniciativas culturales, permitiendo establecer conexiones dentro del ecosistema teatral madrileño.

Del 12 al 29
de noviembre
de 2023

V Encuentros
Iberoamericanos
Macomad



<https://youtu.be/txD8qTpZZAw?feature=shared>



coordinadora
madrileña de
salas alternativas



V E N C U E N T R O S
I B E R O A M E R I C A N O S
M A C O M A D
TEJIENDO REDES, FORJANDO IDENTIDADES

Organiza Macomad. Con el apoyo de Ayto. Madrid y la Comunidad de Madrid. Colaboran:

DEL 12 AL 29 DE NOVIEMBRE
<https://macomad.org/>



MADRID

cultura,
turismo y
deporte



Comunidad
de Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE INVESTIGACIONES
CIENTÍFICAS